

# A propósito de un centenario: la Gran Guerra en la literatura europea

Ciclo de conferencias

Cumplido el centenario del inicio de la Primera Guerra Mundial y a punto de cumplirse el de su finalización, huelga abogar por una reflexión acerca no solo de sus causas y de su desarrollo sino también de los testimonios que dejaron escritores que vivieron la contienda en persona. Es conveniente registrar, no sólo a título de publicidad crítica sino también como tema de investigación, la importancia que tuvo este conflicto para los escritores de la época, algunos de ellos víctimas del mismo. Desde Kafka, Romain Rolland, Rilke, Saint-Exupéry o Schnitzler en adelante, fueron innumerables los autores que se sintieron afectados por el episodio, hasta entonces, más cruento de la Historia de la Humanidad. Cómo aceptaron o cómo rechazaron el belicismo de las potencias europeas son temas de gran interés para una sociedad como la actual, que rechaza de plano cualquier implicación bélica. Desde el belicismo de D'Annunzio al pacifismo de Schnitzler son muy variadas las actitudes que manifestaron los escritores que vivieron en torno a 1918.

Es propósito de este ciclo de conferencias pasar revista a un tema que puede orientar desde el punto de vista de los comportamientos sociales la praxis pacifista del presente. Presentamos solo una selección de autores que son paradigma de los posicionamientos ante el conflicto.

Actividad patrocinada y organizada por la Sede Universitaria Ciudad de Alicante con la colaboración del grupo de investigación en Historia de la Traducción MHISTRAD y de Ediciones Cátedra.

**Más información:**

davidperez@ua.es

**Dirección:**

David Pérez Blázquez

**Comité organizador:**

Jorge Olcina Cantos  
Miguel Ángel Vega Cernuda  
Pilar Martino Alba

**Organiza:**

Sede Universitaria Ciudad de Alicante

**Colabora:**

Editorial Cátedra



EDICIONES CÁTEDRA



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

Ciclo de conferencias

# A propósito de un centenario: la Gran Guerra en la literatura europea



Carga de lanceros, Umberto Boccioni, 1915

**Del 20 al 24 de noviembre de 2017**

Sala Polivalente

Sede Universitaria Ciudad de Alicante

C/ San Fernando, 40





# A propósito de un centenario: la Gran Guerra en la literatura europea

## Lunes, 20 de noviembre de 2017

- 18.30 **Inauguración**  
Dr. Jorge Olcina Cantos  
*Director de la Sede Universitaria Ciudad de Alicante*
- 18.45 Dr. Miguel Ángel Vega Cernuda  
*Universidad de Alicante, traductor*  
**Los contextos prebélicos. La paz armada**
- 19.45 Vino de honor
- 20.15 Presentación y proyección  
**Senderos de gloria**  
Director: Stanley Kubrick, 1957 (86 min)

## Martes, 21 de noviembre de 2017

- 18.30 Dr. Fernando Navarro Domínguez  
*Universidad de Alicante*  
**Romain Rolland o la sanción del pacifismo:  
Au-dessus de la mêlée**
- 19.30 Dra. Pilar Martino Alba  
*Universidad Rey Juan Carlos, traductora*  
**Las vivencias bélicas de un poeta: Rainer Maria Rilke**



Los lobos (Guerra de los Balcanes), Franz Marc, 1913

## Miércoles, 22 de noviembre de 2017

- 18.30 Dra. María Cruz Alonso Sutil  
*Universidad Rey Juan Carlos*  
**Un poeta ante la Guerra: Saint-Exupéry**
- 19.30 Dr. Juan Antonio Albaladejo Martínez  
*Universidad de Alicante, traductor*  
**Un judío vienés entre el patriotismo y el pacifismo:  
Y algún día volverá la paz, de Arthur Schnitzler**
- 20.30 Dra. Pilar Martino Alba  
*Universidad Rey Juan Carlos*  
**La Gran Guerra en la pintura**

## Jueves, 23 de noviembre de 2017

- 18.30 Dra. Dianella Gambini  
*Università per Stranieri di Perugia (Italia), traductora*  
**La actividad bélica de Gabriele D'Annunzio**
- 19.30 Presentación y proyección  
**Sin novedad en el frente (1.ª parte)**  
Basada en la novela homónima de Erich Maria Remarque  
Director: Lewis Milestone, 1930 (65 min)

## Viernes, 24 de noviembre de 2017

- 18.30 Dr. Antonio Bueno García  
*Universidad de Valladolid, traductor*  
**Charles Péguy: El frente está en todas partes**
- 19.30 Dña. Josune García  
*Directora Editorial de Ediciones Cátedra*  
**Escritores del 14 en una editorial: ediciones Cátedra\***
- 20.10 Presentación y proyección  
**Sin novedad en el frente (2.ª parte)**  
Basada en la novela homónima de Erich Maria Remarque  
Director: Lewis Milestone, 1930 (75 min)

\* Algunos de los títulos presentados se sortearán entre los asistentes.



Alemania, un cuento de invierno, George Grosz, 1918

## Inscripción

Inscripción gratuita a través del formulario que encontrará en el siguiente enlace: <https://s.ua.es/ZcXj>

## Certificado

Se concederá un certificado de asistencia a quienes se inscriban y asistan al menos a seis de las nueve conferencias pronunciadas.