

¿Existe una explosión del cine rumano? ¿O se trata de una de estas modas que se dan en los festivales, aficionados a encumbrar periódicamente alguna cinematografía hasta entonces ignota? Lo cierto es que desde hace siete u ocho años Rumanía se ha hecho un hueco tanto en los certámenes como en la prensa fílmica gracias a pocos pero destacados títulos que han llamado la atención y han acaparado premios. Hasta el punto de que, tras el triunfo de "4 meses, 3 semanas, 2 días" en Cannes, ya había quien cuestionaba el film y su Palma de Oro por una supuesta acomodación a cierta fórmula de "cine rumano para festivales".

Eulàlia Iglesia, Cahiers du cinéma-España, nº 8, enero 2008

## OBJETIVOS:

Partiendo de estas reflexiones, el **ciclo de cine rumano en la UA** se plantea como un foro de debate que desea cuestionar(se) hasta qué punto son ciertas y responden a la realidad cinematográfica rumana de las últimas dos décadas. El ciclo pretende dar a conocer a la comunidad universitaria o ajena a la UA la cinematografía, todavía escasamente conocida en nuestra provincia, de un país que se encuentra en un gran momento en lo que a producción cinematográfica se refiere, prueba de ello su presencia internacional, o el palmarés de galardones cosechados por el cine llamado de "la nueva ola".

## PROGRAMA:

**DIRIGIDO A:** Estudiantes que quieran completar su currículum y/o enriquecer su bagaje cultural o aficionados al cine ajenos a la UA interesados en conocer la cinematografía de un país que no ha sido suficientemente exhibida en las salas comerciales de nuestra provincia.

**METODOLOGÍA:** Proyección de películas precedidas por la presentación de un experto en la materia y seguidas de una mesa redonda con participación de los asistentes.

**EVALUACIÓN:** Se exigirá la asistencia a un 80% de las sesiones, la participación activa en los debates y la presentación de una memoria sobre el ciclo.

Todas las películas se proyectarán en versión original con subtítulos en castellano.

Presentación por un experto y debate posterior.

Lugar: MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante  
Plaza de Santa María, 3 – 03002- Alicante

Hora: 19:30h

ENTRADA GRATUITA HASTA COMPLETAR EL AFORO.

RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS Y HORAS ICE,  
ver información completa en:

<http://www.veu.ua.es/es/talleres/taller.710>

 **Universitat d'Alacant**  
Universidad de Alicante

 **INSTITUTO  
CULTURAL  
RUMANO**

 **MACA**  
MUSEO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
DE ALICANTE

# Ciclo de cine Rumano **OBSESIONES Y PARADOJAS EN LA FILMOGRAFÍA RUMANA DE LA TRANSICIÓN**

MACA. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante



martes 3 de noviembre  
**CÓMO CELEBRÉ EL FIN DEL MUNDO**  
**CUM MI-AM PETRECUT SFÂRȘITUL LUMII**  
 Cătălin Mitulescu  
 Francia, Rumanía • 2006 • Color • 106'

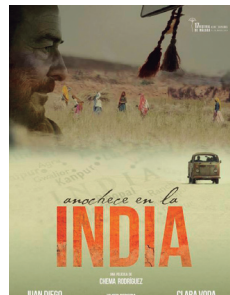
**JAVIER H. ESTRADA.** Crítico y programador de cine. Miembro del Consejo de Redacción de las revistas Caimán. Cuadernos de cine (antes llamada Cahiers du Cinema. España) y Secuencias. Revista de Historia del Cine. Ha publicado artículos en diversas revistas como Archivos de la Filmoteca y ha participado en los libros Cinema Filipinas. Historia, teoría y crítica fílmica (1899-2009) (Festival Cines del Sur de Granada, 2010), Cine Fantástico 100% Asia (Universidad de Málaga, 2010), Historia Mundial del Cine I. Estados Unidos II (Editorial Akal, Madrid, 2012), Thomas Heise. Fragmentos de búsqueda (bajo la edición de Olaf Möller), Festival Internacional Punto de Vista, Navarra, 2013) y World Film Locations: Barcelona (Intellect Books, Bristol, 2013). Además, ha sido comisario de los ciclos "Relatos del Bósforo. Estambul en el cine turco contemporáneo" para Casa Árabe (Madrid) en 2010 y "Amir Muhammad" para el Seminario Internacional Punto de Vista en 2012.



martes 10 de noviembre  
**4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DÍAS**  
**4 LUNI, 3 SĂPTĂMÂNI ȘI 2 ZILE**  
 Cristian Mungiu  
 Rumanía • 2007 • Color • 113'

**CATALINA ILIESCU GHEORGHIU.** Profesora Titular del Departamento de Traducción e Interpretación y Coordinadora de los Cursos de Verano de la Universidad de Alicante. Presidenta de la Asociación cultural ARIPI (www.aripi.es) y coordinadora de las Pruebas Oficiales ACLro organizadas junto con el Instituto de Lengua Rumana (ILR) y Ministerio de Educación Rumano. Es autora de tres libros y editora de siete volúmenes internacionales. Ha publicado traducciones de ensayo, poesía, narrativa breve, novela y teatro desde y hacia el rumano; entre ellas: Miniaturas de tiempos venideros – Poesía rumana contemporánea, antología poética bilingüe, Vaso Roto (2013); En la cuerda de tender, antología poética de Dinu Flămând, Linteo Poesía (2012); Chitaristul - El Guitarrista

de Luis Landero, Alfa (2012). Ha recibido el "Diploma de reconocimiento del Gobierno de Rumania" y el Premio del Ministerio de Asuntos Exteriores de Rumania por su labor en pro de la cultura rumana en España.



martes 17 de noviembre  
**ANOCHECE EN LA INDIA**  
 Chema Rodríguez  
 España • 2014 • Color • 94'

**DORA SALES.** Profesora Titular de la UJI de Castellón y Directora del Instituto Universitario de Investigación Feminista y de Género "Purificación Escribano".

Es productora asociada y coordinadora de producción de "Anochece en la India" (2014), largometraje de ficción dirigido por Chema Rodríguez, protagonizado por Juan Diego y Clara Voda. Producido por Producciones Sin Un Duro (España), Jaleo Films (España), Strada Film (Rumanía) y Atmo (Suecia). Con la colaboración de Canal Sur TV, Ministerio de Cultura - ICAA, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, CNC (Rumanía), SFI y FiV (Suecia), y Eurimages. Sección Oficial, Festival de Málaga 2014, Biznaga de Plata al Mejor Actor y Biznaga de Plata al Mejor Montaje. Premio Turia Mejor Actor 2014. Sección Oficial, Austin Film Festival 2014. Focus Spain, Sao Paulo International Film Festival 2014. International Discoveries, International Filmfestival Mannheim-Heidelberg 2014. Certamen Nacional de Largometrajes "Opera Prima", Festival Internacional "Almería en Corto" 2014, Premio Opera Prima. Nominada a Mejor Guión Adaptado, Premios Goya 2015.



martes 24 de noviembre  
**FILANTROPÍA**  
**FILANTROPICA**  
 Nae Caranfil  
 Rumanía • 2002 • Color • 110'

**ISRAEL GIL.** Coordinador del Aula de Cine de la Universidad de Alicante desde 2002. Ha publicado críticas de cine en el diario Información de Alicante y las revistas Quaderns de Cine, de la que es secretario, y Ruta 66, entre otras. Máster en "Estudios de Cine y Audiovisual Contemporáneos" por la Universitat Pompeu-Fabra de Barcelona. Imparte en la Universidad de Alicante los cursos "Maestros del Cine Europeo" y "Maestros del Cine de Hollywood" desde el año

2004. Responsable de la Filmoteca de la Universidad de Alicante, organizador de Mostrari (Muestra de Documental Universitario Europeo) y coordinador de los ciclos semestrales "Cine en Versión Original" de la Universidad de Alicante.



martes 1 de diciembre  
**DE HOMBRES Y CARACOLES**  
**DESPRE OAMENI ȘI MELCI**  
 Tudor Giurgiu  
 Rumanía  
 2012 • Color • 100'

**DELIA PRODAN NICOLAU.** Profesora de Rumano, Lengua y Cultura y de Rumano, Lengua y Traducción en la Universidad de Alicante. Profesora de lengua y cultura rumanas en los cursos de verano organizados por la Sede Universitaria de Villena (2006-2008). Evaluadora de las pruebas oral y escrita del examen ACLro conducente a la obtención del Certificado de Competencia Lingüística en Rumano reconocido por el Ministerio de Educación de Rumanía. Autora de guías y manuales para el aprendizaje de rumano. Traductora freelance.



martes 15 de diciembre  
**MADRE E HIJO**  
**POZIȚIA COPILULUI**  
 Calin Peter Netzer  
 Rumanía • 2013 • Color • 112'

**VICENTE PASCUAL.** Director de cine documental, natural de Elche. Trabaja en el Taller de Imagen de la Universidad de Alicante. Licenciado en Derecho, Master en Comunicación, estudió también Historia y Estética del Cine y Guión cinematográfico en Cuba. Mantiene un estrecho vínculo con la lengua y la cultura rumana gracias a sus estudios en la Universidad de Alicante y en la Universidad rumana de Transilvania, en Brașov. Realizó en aquel país el documental "La cometa de Andrei" donde prepara en la actualidad varios proyectos cinematográficos. Ha sido becado y premiado por el Instituto Cultural Rumano en dos ocasiones por ensayos relacionados con Rumanía.